

# Урок 6

## Тема: «Мандрівні» сюжети в літературі

*Казка кличе нас у мандри, велить бути в житті сміливими й мудрими,  
долати перешкоди й біди і не забувати добра світового,  
бо тільки цим і вимірюється наша людська сутність.  
Валерій Шевчук*

### Мета уроку: розвиток компетентностей

- предметних і комунікативних: знання основних понять («сюжет», «“мандрівний” сюжет»); уміння усно/письмово висловлювати власні почуття і враження, викликані прочитаною казкою, ставлення до персонажів і подій; вирізняти мовні одиниці різних рівнів і художні засоби, доречно використовувати їх у мовленні і для втілення власних творчих намірів;
- ключових: уміння проводити паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом; уміння порівнювати твори і презентувати результати дослідницької діяльності.

**Обладнання:** підручники, презентація до уроку, ілюстрації до казки Івана Франка «Фарбований Лис» (із різних видань книжки).

**Тип уроку:** урок розвитку мовлення.

## Зміст уроку

### I. Актуалізація та корекція знань.

*Вступне слово вчителя.*

*Хвилинка творчості.* Учні презентують складені вдома сенкани про Чандараву і/або творчі роботи «Чому не варто удавати з себе когось іншого?».

### II. Мотивація навчальної діяльності.

*Повідомлення теми уроку.* Визначення очікуваних результатів відповідно до орієнтирів навчальної програми. Робота з епіграфом до уроку.

### III. Сприйняття і засвоєння матеріалу.

Опрацювання поняття «мандрівного» сюжету (с. 11 підручника). *Робота з інформативними картками або слайдами презентації.* З власного читацького досвіду учні наводять приклади казок із «мандрівними» сюжетами. Низка цікавих фактів: як «мандрують» сюжети. Слід «Панчатантри» в українській культурі. Література і медіа. Знайомство з мультсеріалом «Tales of Panchatantra».

### IV. Формування знань, умінь, навичок і компетенцій.

*Робота з ілюстраціями* (або бібліотечка виставка). Розгляд різних видань казки «Фарбований Лис» Івана Франка та/або ілюстрацій до них і висловлення власних вражень.

- Чим особливий Лис на цих ілюстраціях? Чи нагадує він вам Чандараву?
- Чому Іван Франко «замінив» шакала лисом?

*Компаративний аналіз. Індійська народна казка «Фарбований шакал» і казка Івана Франка «Фарбований Лис».*

## **V. Закріплення вивченого матеріалу, узагальнення та корекція знань.**

*Складання порівняльної таблички.*

<b>«Фарбований шакал»</b>	<b>«Фарбований Лис»</b>

## **VI. Підбиття підсумків, рефлексія.**

*Мікрофон.* На уроці я дізнався/дізналася нове й цікаве... Мені сподобалося... Здається, треба ще попрацювати... Наступного разу буде краще...

**Працюємо вдома.** 1. Порівняйте шакала Чандараву і Лиса Микиту. 2. Уявіть, що вам замовили оформлення книжки «Фарбований шакал». Намалюйте її обкладинку або створіть мінікомікс за цим твором.