

Урок 34

Тема. Утвердження любові до всього живого, гуманного ставлення людей до тварин в оповіданні «Лобо»

Мета уроку (розвиток компетентностей). *Предметних і комунікативних:* знання й розуміння змісту твору, його ідейно-художніх особливостей; уміння переказувати прочитане і відповідати на питання до художнього твору, формулювати тему та ідею оповідання, пояснювати причину його популярності; розуміти й пояснювати відмінність краси зовнішньої і внутрішньої, справжніх і фальшивих цінностей, висловлювати своє ставлення до зображених у творі подій і ситуацій, власні міркування щодо ставлення до природи, гуманного ставлення людей до тварин; проводити паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в оповіданні та власним життєвим досвідом. **Ключових:** розуміння порушених у творі конфліктів і проблем; навички створювати невеликий письмовий текст (мінівір, коментар, пост для соцмереж тощо), брати участь у дискусії за проблемами твору.

Обладнання: підручники, зошити, ПК, презентація за темою уроку.

Тип уроку: урок формування нових знань, умінь та навичок.

Зміст уроку

I. Актуалізація та корекція знань.

Хвилинка творчості. Глядацькі відгуки про кіноверсії оповідання. Презентація відповідей на питання і таблиці-порівняння «Життя Вовчої Зграї (Р. Кіплінг) та зграї Лобо».

II. Мотивація навчальної діяльності. Визначення очікуваних результатів відповідно до орієнтирів навчальної програми. **Вступна бесіда.** Канадський письменник Сіра Сова (Арчибальд Білейні), який був сучасником Сетона-Томпсона, писав: «У вовків немає правил поведінки. Вони їм не потрібні. Вовкам, щоб бути вовками, не потрібні ніякі правила». А чи потрібні правила людям, щоб бути людьми? І як людям правильно поводитися з вовками?

III. Формування знань, умінь, навичок і компетенцій.

Формулювання учнями теми та основної думки оповідання. Евристична бесіда.

- Яким було ставлення людей і оповідача до Лобо на початку твору?

- Як змінюється ставлення мисливця-оповідача до Лобо? Чому?

- Чому оповідач, перш ніж полонити Лобо, звернувся до нього? Які почуття виникли в його душі, коли він побачив, що Лобо потрапив укапкан?

- Чому люди покляли тіло Лобо поруч із Бланкою? Як цей вчинок їх характеризує?

Коментування твору. Художній конфлікт оповідання – зіткнення природи (уособлено в образах Лобо і його зграї) і цивілізації (уособлено в образах мисливців і скотарів).

Творчий переказ. Від імені Лобо розкажіть, як він намагався відстояти власну ловецьку територію, кордони свого королівства від зайшлих скотарів.

Міні-дискусія. Обговорення питання 8 на с. 138 підручника.

IV. Закріплення вивченого матеріалу, узагальнення та корекція знань.

Порівняння. Порівняйте «Сіроманця» М. Вінграновського і «Лобо» Сетона-Томпсона. Чим співзвучні твори українського і канадського письменників?

Міні-дискусія. Сетон-Томпсон пояснював свій творчий задум так: «Мені докоряють за те, що я вбив Лобо, а головне за те, що я детально розповів про це. На ці докори я відповідаю такими запитаннями: "Яке почуття викликає у читачів оповідання про Лобо? На чісму вони боці - на боці людини, що вбила Лобо, чи на боці цього благородного чотириноного, що закінчив свій шлях з гідністю, безстрашно, мужньо?" Якщо співчуття читачів на боці Лобо, то письменник цих докорів не сприймає: його мета досягнута».

- Чи можна вважати, що Сетон-Томпсон досяг поставленої мети?

V. Підбиття підсумків, рефлексія. Прийом «Букет настрою».

Працюємо вдома. Виконайте домашнє завдання 2 на с. 138 підручника.