

Урок 32

Тема. Незвичайність образу Конрада, риси його характеру. Конрад і його становлення у світі. **(ТЛ)** Поглиблення понять портрет, художня деталь, герой художнього твору (вплив обставин на формування характеру і вчинки, внутрішній світ героя/героїні)

Мета (розвиток компетентностей). **Предметних і комунікативних:** знання і розуміння понять герой художнього твору, портрет; знання головних героїв повісті; уміння характеризувати вчинки персонажів, мотиви їхньої поведінки, розкривати їхні внутрішні порухи, поривання, мрії й прагнення, характеризувати поведінку і вчинки, емоційний стан Конрада, аналізувати вплив обставин на формування його характеру і вчинки, внутрішній світ героя; висловлювати власні думки, почуття і враження, викликані художніми образами. **Ключових:** розвиток уміння створювати власні тексти (мотиваційний лист) для взаємодії з іншими особами, логічно обґрунтовувати висловлену думку; формування ціннісних орієнтацій (потреби в ефективній комунікації, розуміння проблем самотності й нерозуміння, взаємовиручки і пошуку власного «Я»).

Обладнання: ПК, презентація за темою уроку, підручники, зошити.

Тип уроку: урок формування нових знань, умінь та навичок.

Зміст уроку

I. Актуалізація та корекція знань.

Повторення матеріалу. Перегляд презентації А.Химинець «К. Нестлінгер «Конрад, або дитина з бляшанки»: <https://www.youtube.com/watch?v=TJ8K3M1j6Hk&t=19s>

II. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми уроку. Визначення очікуваних результатів відповідно до орієнтирів навчальної програми.

Вступне слово вчителя. На врученні премії Г.Х.Андерсена (1984) К.Нестлінгер сказала: «Література для дітей – окрім багато чого іншого – покликана виховувати сміливих, давати їм надію. Навіть якщо надії немає, ми повинні працювати не покладаючи рук, так, ніби надія таки існує». Це означає, що література формує в уяві читачів певний ідеал людини, ідеал життя, спонукає їх наближатися до цього ідеалу, розкриває для них певні сенси життя. Читаючи книги К. Нестлінгер, у персонажах її творів ми впізнаємо самих себе – з усіма нашими достоїнствами та недоліками. При цьому автор не поспішає нас повчати, виставляти оцінки: це добре, це погано, - але пропонує нам подумати самим і самим знайти вірне рішення складної задачі, а таких задачок, всім відомо, життя підкидає безліч – і дітям, і дорослим. Опинився перед вибором і Конрад, ідеальна дитина, виготовлена на фабриці. Чи легко йому жити з цією ідеальністю? Яким є його подальше становлення?

III. Сприйняття і засвоєння матеріалу.

Робота з художнім текстом. Читання і обговорення уривків твору (с. 210-228).

Аналіз твору. Єдиний спосіб для Конрада стати справжньою людиною, а не запрограмованим механізмом, – стати всупереч задуму його творців неслухняним, нечемним хлопчиськом, навчитися лаятись, битись і робити всілякі капості. У цьому сусідська дівчинка Кіті для нього – неперевершена вчителька. Звичайно, авторка не прагне, аби її читачі ставали забіяками й хуліганами, але щоб вони вміли постояти за себе – звісно, хоче. І таким художнім прийомом показує нам, що головне в людині – її почуття, її співчуття і готовність допомогти іншому, готовність змінюватись і зростати духовно. Але для цього передусім треба навчитись критично мислити і ніколи сліпо не слідувати кимось установленим правилам. Щоправда, вона й підкреслює, як важко Конрадові бути не собою, іти проти своєї «природи», чи то технічних характеристик: це вимагає від нього неабияких зусиль. За допомогою друзів у фіналі повісті Конрад стає нормальною людиною, набуваючи індивідуальності.

IV. Формування знань, умінь, навичок, компетенцій.

Вправа «Уважний читач». Продовжіть фразу. Поясніть, чого мати навчає Конрада.

- Конраде, байдуже, хто кого боронить! Головне, щоб боронити того, кому... (потрібна оборона).

- Конраде, хлопче мій! Запам'ятай одне. Це куди важливіше, ніж багато чого в житті. Не треба думати про те, що скажуть інші люди! Якщо ти завжди думатимеш про те, що роблять інші, і робитимеш те, що роблять інші, то зрештою станеш... (такий самий, як і вони, і сам собі остогиднеш).

«Щоденник подвійних нотаток». Прокоментуйте (в парах або мінігрупах), як поводить себе Конрад у певних ситуаціях (усно або письмово).

1. «Він наморщив лоба й примружився. Видно було, що він напружено думає. За хвилину він сказав: «Я був удома, нічого не розбив і не зіпсував...То, мабуть, ви можете мене поцілувати».

2. «Чи подобається мені робота? Я не знаю. Але семирічний хлопчик уже вмів таке робити й повинен допомагати матері».

3. «Мені ще дуже важко розрізнити, що означає говорити по-дитячому, а що означає говорити нечестно. Мені ще треба добре вивчити цю різницю».

4. «Звичайно, Конрад щось відчував. Відчував, що любить. Відчував, що йому стає сумно, коли вони сваряться між собою, Відчував, що ніяк не може вибрати когось одного».

5. «Конрад не знав, як поводитися з нормальними дітьми, і справді робив багато помилок...»

- Нічого не вийде, Кіті, мене так зробили. І так навчили у відділі остаточної обробки. Я не можу інакше».

6. «Не галасуй, діду, а то відчикрижу тобі вуса і не матимеш на цілій голові ані волосинки».

V. Закріплення матеріалу, узагальнення та корекція знань.

Бесіда-характеристика образу Конрада (за питаннями підручника с. 228-229).

- Як фабрична обробка вплинула на вчинки Конрада? Знайдіть у тексті підтвердження того, що Конрад – «ідеальна дитина». Чи легко Конраду бути ідеальним? Чому?

- Як поведінка Конрада сприймається однокласниками? Чи праві вони щодо нього? Чи хотіли б ви мати таких однокласників, як у Конрада?

- Яку ціну платить Конрад за свою ідеальність? Чи розуміє він, що втрачає?

- Чому Кіті вирішує підтримувати Конрада і усіляко допомагає йому?

- Поміркуйте, що допомагає Конраду вибратися з халепи: сліпе виконання чужих правил та вимог чи уміння критично мислити, швидко вчитися і приймати нестандартні рішення.

Заповнення порівняльної таблиці.

Конрад, запрограмований фірмою	Конрад-особистість після «перевиховання»

Модельовання ситуації. Уявіть, що виробники надіслали Конрада не пані Бартолотті, а пану Егону. Поміркуйте, як змінилися б сюжет і фінал твору?

VI. Підбиття підсумків. Рефлексія. Укладання асоціативного портрета-характеристики Конрада (за буквами його імені), створення сенкана «Конрад».

Працюємо вдома. 1. Прочитайте наступні розділи твору (с. 229 – 236). 2. Розкажіть від імені Конрада про його батьків. 3. Знайдіть у тексті та выпишіть у зошит поради, які пропонує дорослим Конрад та які дорослі пропонують Конраду. Поясніть, як ви їх розумієте.