

### Тема: Головні образи роману «Айвенго»

#### Мета: розвиток компетентностей

*предметних і комунікативних:* знання і розуміння сюжету роману «Айвенго»; уміння усвідомлено читати і сприймати на слух текст твору, відповідати на запитання за змістом тексту / медіатексту, стисло або вибірково переказувати прочитане та / або почуте, формулювати питання для уточнення змісту; характеризувати головні образи роману, висловлювати своє ставлення до зображених у творі людей, подій, ситуацій, явищ тощо;

*ключових:* розвиток уміння визначати головну і другорядну інформацію в тексті / медіатексті; формування умінь візуалізувати враження від почутого та/або прочитаного художнього тексту / медіатексту, коментувати та інтерпретувати художній текст; співвідносити зміст сприйнятого художнього тексту / медіатексту з історичним і культурним контекстом; проєктувати власний життєвий досвід на описані у творі життєві ситуації.

**Обладнання:** підручники, зошити, ПК, презентація.

**Тип уроку:** урок формування нових знань, умінь та навичок.

*Не знаю читання більш захоплюючого, аніж твори Вальтера Скотта.  
Я всі романи його прочитав не менше п'ятдесяти разів.  
Дж. Г. Байрон*

### Зміст уроку

#### I. Актуалізація знань

*Хвилинка творчості.* Учнівські розповіді про подальшу долю героїв роману (один із героїв), за вибором учня (від автора, від особи персонажа). Повідомлення про середньовічні закони та звичаї.

#### II. Мотивація навчальної діяльності

Визначення очікуваних результатів відповідно до орієнтирів навчальної програми.

*Робота з епіграфом.* Дж. Г. Байрон – сучасник і літературний суперник В. Скотта. Якою є його оцінка творчості Скотта, на чому наголошує Байрон?

Англійський письменник В. Теккерей згадував, що під час перебування в пансіонаті для хлопчиків читав щодня за першої можливості «хоч пів сторінки доброго Вальтера Скотта». Він писав: «Хлопчаки мого віку були особливо щасливими, натрапивши на ці чудові книги за тої неповторної пори, коли могли найбільше насолоджуватися ними! О! З яким захватом я згадую ті світлі дні й вільні години, коли Клаверхауз чи Айвенго були моїми товаришами... Чарівні, захоплюючі, незабутні романи! Романи смачні, соковиті й солодкі, як пиріжки з малиновим варенням і квітучі дні юності!»

Оскільки письменники ставляться до своїх літературних побратимів більш прискіпливо, ніж критики, тим почесніше заслужити такі відгуки. Спробуємо і ми розкрити секрети майстерності «шотландського чарівника», вияснити, чим його персонажі захоплюють читачів протягом кількох століть.

### III. Сприйняття і засвоєння матеріалу

Презентація історичного роману В. Скотта «Айвенго» від А. Химинець:  
[https://drive.google.com/file/d/1h9RwhFbdzfXukdwdn3l44dIwOcJzeN4r/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1h9RwhFbdzfXukdwdn3l44dIwOcJzeN4r/view?usp=drive_link)



*Розповідь учителя з елементами евристичної бесіди.*

– Пригадайте, яка історична подія покладена в основу сюжету роману.

Політичний конфлікт часу – міжособні суперечки короля Річарда з принцом Джоном, ускладнений намаганнями норманських баронів зберегти свої привілеї та свою незалежність від королівської влади та опором шотландської знаті. Проявляються і національний та релігійний конфлікти: утиски саксів норманами-завойовниками, зневага до євреїв та мусульман та їхнє пограбування та фізичне знищення. Дія роману «Айвенго», як ми з'ясували на попередньому уроці, набуває динаміки і драматизму вже з перших розділів. Використовуючи історичний сюжет, письменник подає широку картину життя Англії XII століття. Письменник вибудував систему образів відповідно до цього художнього завдання.

– Навколо яких осіб розгортаються основні події роману? (Айвенго та короля Річарда.)

– Доля яких персонажів показана у зв'язку з цими сюжетним лініями? (Седрика Сакса, Локслі, Ісаака та Ребеки.)

Отже, ми бачимо, що в романі є розгалужений сюжет, центральна сюжетна лінія, кілька паралельних і другорядних. Сюжет формується на основі мотивів різного змісту й характеру. Давайте з'ясуємо, які мотиви рухають різні сюжетні лінії.

– Що мотивує Айвенго, позбавленого не лише спадщини, а й усього (нареченої, честі, маєтків), повернутися на батьківщину? Які з пригод Айвенго вам запам'яталися найбільше?

– Який мотив розвиває сюжетну лінію повернення короля Річарда?

Наступна сюжетна лінія – це історія красуні-єврейки Ребеки та її батька, яка дозволяє автору розкрити епоху середньовіччя з його забобонами й жорстокими звичаями, засудити релігійну й національну нетерпимість.

– Який мотив рухає історію Ребеки та пов'язує її з сюжетною лінією Айвенго?

Четвертий мотив має фольклорне походження, він запозичений Вальтером Скоттом із англійських балад про Робіна Гуда, введеного в романі під ім'ям Локслі. Його суть – це помста шляхетного розбійника несправедливим представникам знаті, влади, церкви за народні страждання. Це мотив волі та непокори, бунту проти несправедливості.

– Сюжетна лінія ще якого персонажа пов'язана з мотивом волі, відстоювання національних цінностей?

– Хто з персонажів діє переодягненим, під чужим іменем? З якою метою?

– З якими персонажами пов'язаний прийом «любовного трикутника», тобто суперництва за почуття, руку та серце?

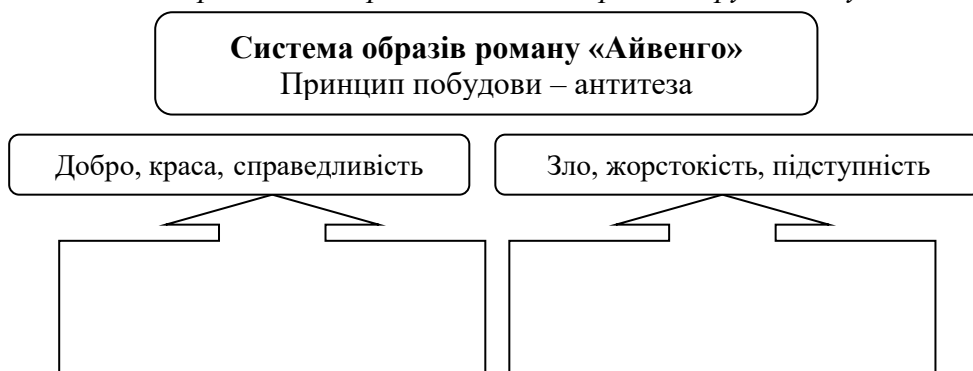
– Хто з героїв та героїнь твору переживає таємне кохання? Як воно проявляється?

– З якими персонажами пов'язаний традиційний для пригодницького роману мотив полону, викрадення, нападу розбійників?

#### IV. Формування знань, умінь, навичок, компетенцій

Робота з художнім текстом. Аналіз епізоду «Штурм замку». Розділ XXIX, с. 54–58 підручника.

- Чому частину історії про штурм замку ми дізнаємося від Ребеки?
  - Як полонені Айвенго та Ребека дізнаються про напад на замок?
  - Хто брав участь у штурмі з боку саксів? Хто очолив загін для вирішального штурму?
  - Як захищалися нормани? Чим закінчився цей бій?
  - Як ви гадаєте, чому Бріан де Буагільбер не погодився на пропозицію Моріса де Брасі видати полонених, і таким чином врятуватися?
  - Який план штурму обрав Чорний Лицар?
  - Як остаточно був зруйнований замок Фрон де Бефа?
  - Хто така Ульріка? Яка її роль під час штурму? Чому вона влаштувала пожежу?
  - Яку ідею втілює цей образ? (Трагедію саксів, їхню незмогу захистити споконвічні права і незалежність.)
  - Яка роль епізоду штурму замку в побудові роману? (Кульмінація.)
- Інтерактивна вправа. Розподіл героїв твору на два умовних табори.*

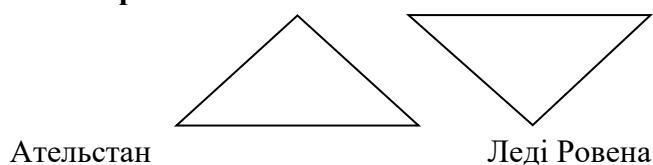


*Варіанти виконання:* 1. Кожен учень витягує картку з іменем героя, обирає йому місце, мотивує розподіл, вивішує картку на плакаті біля дошки. 2. Учні роблять відповідні записи в зошитах / робочих аркушах. 3. Виконання вправи онлайн: <https://learningapps.org/display?v=pvigvov4j24>

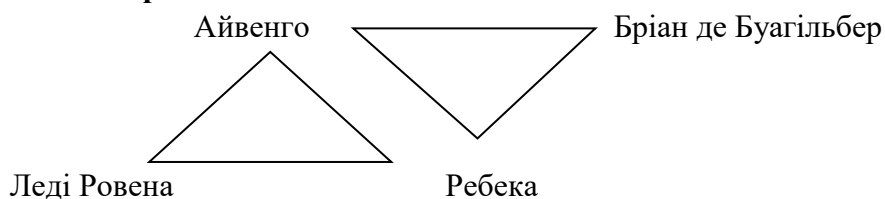
#### V. Закріплення матеріалу, узагальнення та корекція знань

*Створення опорних схем про взаємозв'язки персонажів «Любовні трикутники».*

**1 варіант.** Айвенго Моріс де Брасі



**2 варіант.**



*Висновок.* Письменник ускладнює та заплує романтичну любовну інтригу, щоб посилити динамізм сюжету і глибше розкрити характери персонажів.

*Заповнення узагальнювальної таблиці (в групах, обмін результатами) «Хід історії та доля людини».*

Персонаж твору	Основні сюжетні теми і мотиви	Як історія впливає на його долю?	Як він сам змінює хід історії?
Король Річард			
Айвенго			
Седрік Сакс			
Леді Ровена			

## **VI. Підбиття підсумків**

*Вільна думка.* Які історичні та житейські уроки нам подає роман «Айвенго»?

### **Працюємо вдома**

1. Перечитайте наступну частину пригод Айвенго (с. 59–65 підручника).
2. Заповніть профіль у соцмережі одного з персонажів твору (за власним вибором).
3. Доберіть із тексту роману цитати, необхідні для характеристики образу Айвенго.